

– NOBEL MODE –

Törnrosa Goes Nobel



Schäslong från Oscar & Clothilde.
Kudde från Oscar & Clothilde, 1 400 kr.
Grön vas från Oscar & Clothilde, 765 kr.
Bukett och rosor från Marias Lust & Fägring.
Diadem från Caroline Svedbom, 2 995 kr.
50-tals vintageklänning från Havanna, privat.
Halsband och ring från Emma Israelsson,
1 595 kr, 2 995 kr.



Törnrosa slår upp ögonen efter 100 års sömn. Prinsen fick förhinder och tiden bara gick och gick. Hon längtar efter att gå på bal men balernas tid är sedan länge förbi. Nu är det geniernas och konstnärernas fest som alla drömmer om att gå på, nämligen Nobelfesten. När stunden är kommen kallar Törnrosa på fen som med sitt spö vispar ihop en fördrink för alla vänner med inbjudan till kalaset. Men oops, vad är dresscoden? Vad ska de ta på sig? Vad är det som gäller på festernas fest 2016?

AV CHARLOTT AXENSTRÖM OCH VIVECA BRATT
FOTO PAULINA AHLN FOTOASS FIONA STIFTER ILLUSTRATION ANNA FORSMARK
SMINK OCH HÅR MIA ADAM, MIRELLA KAZARIAN, BEBAS HAIR AND BEAUTY
MILJÖ DIPLOMAT HOTEL



Blommor från Marias Lust & Fägring.
Mässingskruka från Oscar & Clothilde 395 kr.
Guldklänning från Phase Eight NK 1 199 kr.
Frackar och skor från Steens Herrmode.
Midnattsblå 50-talsklänning vintage, privat.
Skor från Af Klingberg 2 595 kr.
Ring från KumKum 3 799 kr.
Röd klänning från Thalia.
Svart sammetsväska från Pipols Bazaar 399 kr.
Ljusblå klänning från Thalia.
Ring från Ingnell Jewellery.



Frackar från Steens Herrmode.
Röd klänning och hårkam från Thalia.
Treradigt pärlcollier privat.
Armband från FiliNi Collection, *715 kr.*
Ljusblå klänning från Thalia.
Halsband, armband, örhängen från Thalia.
60-tals väska privat.
Ring från Ingnell Jewellery, *799 kr.*
Törnrosas klänning från Thalia.
Diadem från Caroline Svedbom, *2 995 kr.*
Ring från Emma Israelsson, *2 995 kr.*
Guldklänning, guldväska och skor från Phase Eight NK, *5 199 kr, 799 kr, 1 399 kr.*
Örhänge, armband och ring från Caroline Svedbom, *1 250 kr, 695 kr.*
Midnattsblå 50-talsklänning vintage, privat.
Örhänge från Caroline Svedbom *695 kr.*
Halsband från FiliNi Collection *2 179 kr.*
Väska från CC Atelier *2 195 kr.*

Champagnekupa från Fyrklövern/Dyrberg Kern, *289 kr.*
Champagne från Pongracz & Louis Roederer.
Perrier, Pellegrino.
Choklad från Kutterkonfekt.
Blommor från Marias Lust & Fägring.
Mässingskruka från Oscar & Clothilde, *595 kr.*
Skålar från Louise Roe, *799 kr, 499 kr.*
Kuddar från Oscar & Clothilde, *1 400 kr, 660 kr.*
Ljusstake från Hilleindesign.
Shaker från Boxinbag *415 kr.*





Champagne från Pongracz.
Champagnekupor från Fyrklövern
 /Dyrberg Kern, 289 kr.
Smink från Pixi.
Bricka från Oscar & Clothilde.
Kuvertväska, guld från Phase Eight, 799 kr.
Mockaväska, gult/grått från
 CC Atelier, 219,5 kr.
Brun kuvertväska med gulddetaljer från
 Pipol. Bazaar, 499 kr.
60-talsväska, silver vintage, privat.
Rosor från Marias Lust & Fägring.
Vas från Oscar & Clothilde, 765 kr.



Sko, grå/vinröd från
 Af Klingberg, 229,5 kr.
Silversko från Tamaris, 549 kr.
Guldpumps från
 Saragossa, 2299 kr.
Pärilhalsband från
 Filini Collection, 2179 kr.
Halsband med rosa pärlor
 från Filini Collection, 2179 kr.
Brett guldhalsband från
 Caroline Svedbom, 299,5 kr.
Guld/turkosa örhängen
 från Caroline Svedbom.
Halsband med blå strass
 från Albrekts Guld, 149 kr.
Örhänge med blå strass
 från Albrekts Guld, 80 kr.
Stora örhängen i swarovski
 från Filini Collection, 1379 kr.
Ring med sötvattenspärlor
 från KumKum, 3749 kr.
Guldringar från Caroline
 Svedbom, 69,5 kr styck.
Tre ringar från Emma Israelsson,
 179,5 kr, 299,5 kr.
Bricka från Oscar & Clothilde.





Bil från Cadillac C6.
Klänning från Thalia.
Skor från Tamaris 779 kr.



Klänning Törnrosa från Thalia.
Grön klänning från Thalia.
Grå klänning med paljetter från Phase Eight 5,599 kr.

Inköpslista

Af Klingberg www.afklingberg.com
Albrekts Guld www.albrektsguld.se
Autoropa Cadillac 040-43 70 00
Boxinbag 042-140 80
Caroline Svedbom www.carolinesvedbom.se
CC Atelier www.carolinesvedbom.se
Emma Israelsson www.emmaisraelsson.com
Filini Collection www.filini-collection.com
Fyrklövern 040-665 45 50
Hilkeindesign www.hilkeindesign.se
Ingnell Jewellery www.ingnelljewellery.com
KumKum www.kumkum.se
Kutterkonfekt 0156-139 08
Louise Roe 070-928 74 09
Marias Lust & Fägring 08-6128910
Oscar & Clothilde 08-611 53 00
Phase Eight NK 08-762 80 00
Pipol's Bazaar www.pipolsbazaar.com
Pixibeauty 08-33 23 16
Saragossa +44 749 018 80 20
Steens herrmode 08-34 93 00
Thalia 08-660 54 30
Tamaris 08-716 20 20

Tack till

Amanda Ooms, Anneli Tengedal, Anna Axelsson, Therese Flod, Lena Bröms, Daniel Norquist, Christer Fällman, Starstudio PR, Mild Press, Ek PR, Skobranschrådet, Strand Showroom, Pixi, Hasse Hernberg, Niko Petridis, Katarina Zellner.

”Prinsessan Caroline var min stilikon”

Designern och stilkonsulten Charlott Axenström har tillsammans med Viveca Bratt producerat vår fina Törnrosaplåtning. Charlott har sytt kläder sedan barnsben och jobbat med många av landets största tv-produktioner, bland annat Nobelfesten. Till årets Nobelfest skapar hon tre klänningar – en process som tar flera månader.

TEXT ROGER LUNDGREN FOTO KATARINA ZELLNER

Charlott, hur går det egentligen till när du syr upp klänningar till dem som ska vara med på Nobelfesten?

– Jag brukar säga att man behöver minst två månader när man ska sy upp en Nobelklänning. Den tiden är nödvändig i och med alla provningar eftersom det är viktigt att klänningen verkligen ska passa bärarinnan. Den måste vara bekväm och dessutom ha en snygg passform. Eftersom jag har jobbat mycket med tv tycker jag också det är viktigt att klänningen syns. Väljer man mörka färger så försvinner man vid honnörsbordet och det är inte kul. Problemet för många offentliga kvinnor är att pressen granskar deras klädval hårt, vilket gör att en del av dem inte vågar ta ut svängarna som de egentligen kanske skulle vilja göra. Många kända damer måste dessutom ha en ny modell som inte påminner om den Nobelklänning de bar förra året!

Syr du upp klänningarna själv?

– Nej, jag arbetar tillsammans med en skräddare, Larissa. Tillsammans skapar vi couture och tygerna beställer jag från länder som Frankrike, Italien och England. Till årets Nobelfest har jag tagit fram tre klänningar, förra året hade jag två. Jag har dessutom skapat klänningar till programledarna för ett par år sedan, berättar Charlott.

Vill du berätta lite om din bakgrund?

– Jag är född i Norrland och delvis uppvuxen med min mormor som var same utanför Tärnaby. Så länge jag kan minnas har kläder varit viktigt för mig och sedan jag var barn har jag gjort skisser och sytt. Jag har alltid fascinerats av vackra kläder och glamour och ritade klänningar till sagoprinsessor. När jag var fem år gammal började jag även sy och min syster var den som tvingades bära mina alster. Hon var inte alltid nöjd med detta så jag började istället sy kläder till mina Barbiedockor – alltid för hand. Jag är uppvuxen med hantverk, min mamma vävde mycket och jag minns hur sametanterna som hälsade på min mormor satt och arbetade med sameslöjd och sydde skor av renskinn, säger Charlott.

Hur tar man sig från den svenska fjällvärlden till den internationella, glamorösa modevärlden?

– Jag hade ett behov av att upptäcka världen och när jag var 18 år reste jag bort. Jag var i Israel, jag bodde i öknen, jag reste till Latinamerika och USA. Till slut var jag less på att alltid ha skrynkliga kläder så jag bestämde mig för att börja plugga och det gjorde jag i Köpenhamn. Där kunde jag ta ut svängarna på det tidiga 80-talet. Kläderna under senare delen av 70-talet var allt annat än glamorösa och snygga. Det var mycket formlös velour och sliten manchester, men det fanns en del roliga kläder ändå som Gul & Blå och Puss & Kram-jeans. Tidigt 1970-tal var kul och jag är väldigt förtjust i hela 60-talseran av kläder. Allt var snyggt och med många detaljer, påkostat skrädderi och sömnad samt fina mönster som paisley som jag älskar. Efter min utbildning fick jag jobb på Malmö Stadsteater där jag var kostymassistent och påklädare. Där kände jag mig verkligen hemma, framför allt när jag fick jobba med *La Cage aux Folles* med Jan Malmsjö och Gaby Stenberg. Det var ett intensivt arbete med snabba klädbyten och med vackra tyger och glamour. Sedan dess har jag jobbat med tv-produktioner, film och teater. Just nu är jag engagerad med produktionen för Sveriges Televisions 60-årsjubileum som ska visas i slutet av november.

Slutligen, eftersom vi är en kunglig tidning måste jag fråga dig om det finns någon kunglighet som har fascinerat och inspirerat dig?

– Ja, det finns det absolut. Jag var helt betagen av prinsessan Caroline av Monaco. På 70- och 80-talet var hon en superstjärna, alltid med i veckotidningarna och hon bar alltid vackra kläder. En kunglig stilikon, avslutar Charlott.

